



**TRENTA
CARTELLE**
laboratori di narrativa

**PROGRAMMA
CORSI
LABORATORI**

2023/2024
NONA EDIZIONE

**A CURA DI CATTEDRALE
OSSERVATORIO SUL RACCONTO**

TRENTA CARTELLE IL LABORATORIO

TRENTA CARTELLE è il primo laboratorio permanente sul racconto, ideato dall'osservatorio sul racconto Cattedrale, dedicato esclusivamente alla scrittura e alla lettura di racconti per scrivere o completare un libro di racconti.

Trenta Cartelle è il **laboratorio** per chi è completamente alle prime armi, o per chi vuole scrivere o completare un libro di racconti già in bozza, o per chi ha maturato esperienza nella scrittura e ha bisogno di sostegno e accompagnamento. I laboratori e i corsi offrono diversi percorsi, più lunghi, più brevi, o seminariali, per permettere a chiunque di trovare la misura e i tempi più congeniali.

Trenta Cartelle, con tutte le sue attività collaterali, è alla sua ottava edizione e segue i suoi migliori allievi nella pubblicazione sulle migliori riviste letterarie online e nel compimento dei propri progetti editoriali.



TRENTA CARTELLE

IL METODO

Non crediamo che la scrittura sia precettiva, e poiché risponde a un atto creativo molto faticoso, intimo e intenso, il nostro metodo tiene molto in considerazione la dialettica con ciascun allievo. Tutti i corsi di Trenta Cartelle si basano su un metodo, strutturato negli anni, che permette agli allievi una **costante e costruttiva sinergia** non solo col docente, ma anche con gli altri allievi, ponendo grande attenzione sia all'aspetto tecnico, sia, soprattutto, al fattore umano (emotivo, attitudinale, percettivo) specifico per ciascun partecipante. Scrivere è entrare in una stanza buia, e ciascun allievo verrà accompagnato nella ricerca della propria voce autoriale e del proprio, personale, approccio alla narrazione.

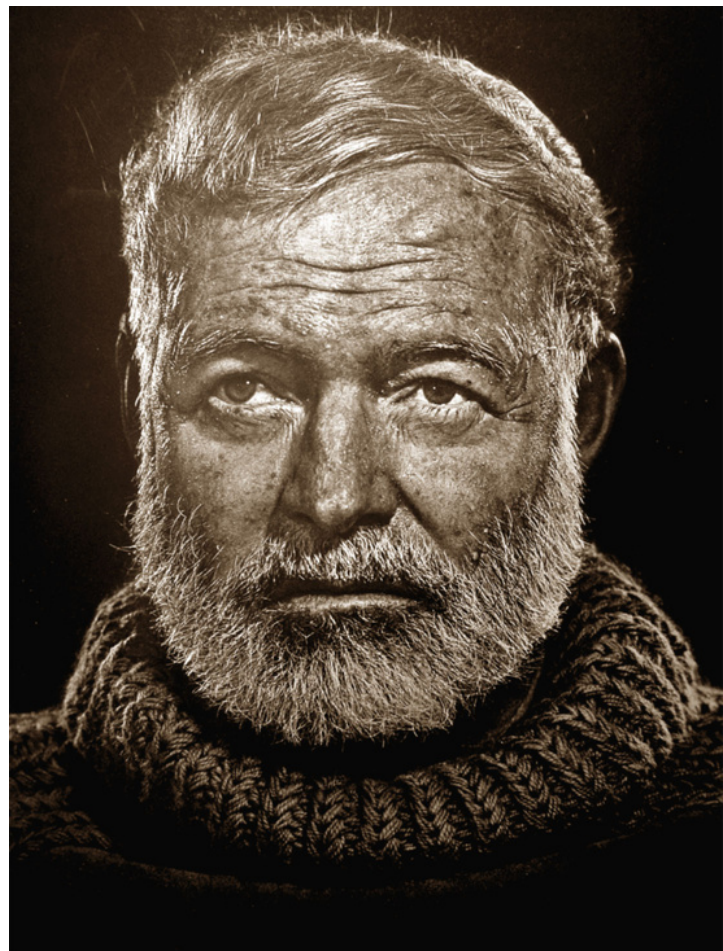
Apparato tecnico/narratologico, unito all'attenzione, all'ascolto, alla cura che ciascun docente presta al percorso individuale degli allievi, fanno di Trenta Cartelle un luogo di creazione potente e accogliente, che intende creare narratori nella loro specifica postura nei confronti della letteratura.



TRENTA CARTELLE

IL RACCONTO

Il **racconto** è una delle forme letterarie più antiche della narrazione, che risale alla tradizione orale, da cui germoglia tutta la letteratura conosciuta fino a noi in questo tempo. Nel racconto risiedono gli elementi costitutivi della narrazione di finzione, che nel corso degli anni si sono poi modificati e ampliati. Capire come funziona un racconto, quindi, come si struttura e come si scrive, significa risalire a un'origine. Significa riuscire a cogliere il codice narrativo innestato in qualsiasi storia, e, una volta colto, significa poter appropriarsi degli strumenti compositivi di narrazione finzionale a tutto campo. Imparare a scrivere racconti è uno strumento potente che permette di potersi avvicinare a qualsiasi altra forma di narrazione, dato che proprio il racconto, per sua natura, contiene la grazia, il segreto e la connotazione propri dell'affabulazione.



TRENTA CARTELLE INDICE DEI CORSI



Seminari, percorsi lunghi, corsi brevi, workshop, lezioni d'autore, masterclass, lectio magistralis, palestra di lettura: Trenta Cartelle è il laboratorio che propone diverse tipologie di attività formative per consentire agli allievi di scegliere il proprio percorso più congeniale. Di seguito le nostre proposte per l'anno 2023/2024 che troverete raccontate nel dettaglio scorrendo il programma.

È possibile usufruire dello sconto del 10% per chi si iscrive entro il 10 Settembre 2023

- **Laboratorio** permanente (10 incontri ciascuno + un seminario) **I e II Modulo**
- **Slalom Gigante** Livello Avanzato (6 incontri con eventuale pubblicazione con Racconti Edizioni)
- **Percorsi brevi** di 2, 4, 6 incontri: *Bonsai - Corso di Editing - Le origini del racconto - Dietro le quinte (palestra di lettura per autori)*
- **Seminari d'autore** con Evelina Santangelo, Laura Pungo, Viola Ardone
- **Master Class** con Rossella Milone, 9 mesi per potenziare il proprio manoscritto.

TRENTA CARTELLE IL LABORATORIO. I MODULO

TRENTA CARTELLE

LABORATORIO PERMANENTE SUL
RACCONTO



Iniziare e continuare: un primo modulo per i principianti o per chi si avvicina alla scrittura breve per le prime volte; un percorso di 10 incontri con Rossella Milone e un seminario con Laura Pugno, per

apprendere l'arte della narrazione, con un approfondimento sul romanzo e le differenze con la forma breve.

Il I Modulo è pensato per chi è alle prime armi, per chi desidera impossessarsi degli strumenti propri della narrativa, per chi riscontra difficoltà a procedere nella scrittura e a iniziare o portare avanti la narrazione.

QUANDO: Tutti i Mercoledì dal 4 Ottobre al 13 Dicembre 2023- Ore 18,00 - 20,00. Online Zoom. È possibile usufruire dello sconto del 10% per chi si iscrive entro il 10 Settembre 2023

COSTI: 300,00 euro. 10% per chi si iscrive entro il 10 Settembre 2023

- Per chi partecipa al I Modulo è prevista un'agevolazione sul percorso di Editing Quattro movimenti che verrebbe a costare 90,00 euro (anziché 120,00).
- Per chi partecipa al I Modulo è prevista un'agevolazione sul percorso di approfondimento Le radici del racconto che verrebbe a costare 70,00 euro (anziché 100,00).

TRENTA CARTELLE IL LABORATORIO. II MODULO

La composizione di un libro di racconti: un modulo più avanzato per chi ha alle spalle già qualche esperienza di scrittura, di 10 incontri più un seminario intensivo con Evelina Santangelo, scrittrice e consulente Einaudi, di editing e perfezionamento.



Il II Modulo intende potenziare la padronanza stilistica, il rigore compositivo, la rifinitura della forma breve e stimolare una maggiore consapevolezza narrativa. In questo senso, il corso, oltre a potenziare la propria scrittura in generale, cercherà di spingere gli allievi alla composizione di una raccolta di racconti definita.

QUANDO: Tutti i Mercoledì dal 10 Gennaio al 13 Marzo 2024 + un seminario di editing con Evelina Santangelo. Online Zoom
Ore 18,00 - 20,00

COSTI: 400,00 euro. 10% per chi si iscrive entro il 10 Settembre 2023

- 370,00 euro per chi proviene dal I Modulo
- Per chi partecipa al II Modulo è prevista un'agevolazione sul percorso di approfondimento Le radici del racconto che verrebbe a costare 70,00 euro (anziché 100,00).

TRENTA CARTELLE IL LABORATORIO. SLALOM GIGANTE

Corso avanzato di III Livello di potenziamento e cura della scrittura, propriamente di racconti ma non solo, per chi ha maturato già un po' di esperienza con la scrittura. Questo percorso di sei incontri settimanali mira al perfezionamento stilistico, compositivo e posturale della propria scrittura, stimolando ciascun allievo alla ricerca della propria, specifica voce autoriale.

Questo corso prevede l'eventuale pubblicazione del **proprio racconto in un'antologia edita da Racconti Edizioni**: per i racconti che procedono nel percorso, sono previsti tre giorni a Giugno di editing e di revisioni in collaborazione con Scuola del Libro.

TRENTA
CARTELLE
LABORATORIO PERMANENTE SUL
RACCONTO

Cattedrale
Osservatorio
sul racconto

slalom gigante
laboratorio avanzato per perfezionare la propria scrittura (*di racconti*)

TUTTI I MERCOLEDÌ DAL 20 MARZO AL 24 APRILE 2024 DI CORSO E SCRITTURA
4 - 11 - 18 GIUGNO 2024 DI EDITING E REVISIONE PER LA PUBBLICAZIONE

rivistacattedrale@gmail.com osservatoriocattedrale.com

QUANDO: Tutti i Mercoledì dal 20 Marzo al 24 Aprile. Ore 18,00 - 20,00.

Per chi procede nel percorso: 4- 11 -18 Giugno. Ore 17,30 - 19,30. Online Zoom

COSTI: L'intero percorso costa 400,00 euro. 10% per chi si iscrive entro il 10 Settembre 2023

- Per chi partecipa a Slalom Gigante è prevista un'agevolazione sul percorso di approfondimento 'Dietro le quinte' che costerebbe 100,00 euro (anziché 120,00).

TRENTA CARTELLE PERCORSI BREVI

Trenta Cartelle propone **quattro percorsi brevi** per chi desidera approcciarsi alla scrittura con un impegno intenso ma limitato nel tempo, per chi desidera scoprire il mondo della scrittura narrativa e delle sue potenzialità, per chi voglia allenarsi e continuare il proprio percorso di approfondimento, o per chi voglia scoprire i nostri corsi e il nostro metodo.

LABORATORIO PERMANENTE SUL
RACCONTO



BONSAI

due incontri intensivi per padroneggiare i meccanismi della narrativa breve

QUATTRO MOVIMENTI

corso di editing sul racconto

LE RADICI DEL RACCONTO

sei seminari sull'origine della short story moderna

DIETRO LE QUINTE

palestra di lettura per autori

TRENTA CARTELLE PERCORSI BREVI BONSAI

BONSAI è il percorso breve che mira a costruire, nell'arco degli incontri, un bagaglio esperienziale utile alla costruzione di qualsiasi storia, studiando e approfondendo le varie tematiche care alla narrazione. Sfruttando la fisiologia della poesia haiku, la sua esattezza e concisione, il corso permette di maneggiare gli strumenti della narrazione breve da applicare, poi, a qualsiasi tipo di storia si voglia scrivere. Il corso prevede ampie finestre di lavoro sugli elaborati degli allievi.

BONSAI

scrivere breve per scrivere bene

17 e 24 Novembre 2023. 18|20
Online

seminario pratico di scrittura narrativa
due incontri di scrittura, correzioni, valutazione testi

osservatoriocattedrale.com rivistacattedrale@gmail.com

QUANDO:

Venerdì 17 e 24, 2023.

Dalle 18,00 alle 20,00.

Online Zoom

COSTI:

L'intero seminario costa
80,00 euro.

Per chi è iscritto a un corso
di CATTEDRALE il costo è
di 65,00 euro.

TRENTA CARTELLE PERCORSI BREVI QUATTRO MOVIMENTI

QUATTRO MOVIMENTI è il corso di approfondimento di editing che permette agli scrittori di acquisire, allenarsi e potenziare ciò che nella scrittura è fondamentale: la capacità di ri-scrivere e editare il proprio testo; è pensato anche per chi voglia

avvicinarsi al mestiere di editor imparando gli strumenti del mestiere e l'abilità di approccio e di intervento sui testi altrui.



The poster features a red background. At the top left, it says 'TRENTA CARTELLE' in white, with 'LABORATORIO PERMANENTE SUL RACCONTO' below it. At the top right is the 'Cattedrale' logo, which includes a stylized cathedral icon and the text 'Cattedrale' and 'Osservatorio sul Racconto'. The main title 'QUATTRO MOVIMENTI' is in large white letters, followed by 'LABORATORIO DI EDITING SUL RACCONTO PER SCRITTORI ED EDITOR'. Below that, it states 'DAL 9 NOVEMBRE AL 14 DICEMBRE 2023' and 'online'. At the bottom, it lists the websites 'osservatoriocattedrale.com' and 'rivistacattedrale.com'.

QUANDO: Tutti i Giovedì dal 9 Novembre al 14 Dicembre 2023. Ore 18,00 - 20,00. Online Zoom

COSTI: L'intero percorso costa 120,00 euro.

- Per gli allievi del I Modulo di Trenta Cartelle che desiderano integrare il proprio percorso con questo percorso breve, il costo è di 90,00 euro.
- Per chi partecipa a uno dei laboratori di Trenta Cartelle e desidera acquistare anche entrambi i percorsi di approfondimento Quattro movimenti e Le radici del racconto, il pacchetto dei due percorsi brevi costa 110,00 euro.

TRENTA CARTELLE PERCORSI BREVI LE RADICI DEL RACCONTO

Le radici del racconto, sei seminari sulla storia della short story moderna, è il percorso che ci permetterà di fare un viaggio verso l'origine del racconto. Sapere dove affondano le radici del racconto moderno, in che modo si siano ancorate alla tradizione letteraria e quali germogli abbiano dato, fino a diversificare le loro foglie nella svariate fenomenologie in cui il racconto vive, è il presupposto per poter scrivere (e leggere) qualsiasi tipo di racconto.

LE RADICI DEL RACCONTO

sei seminari sulla storia della short story moderna

DALL'8 FEBBRAIO AL 14 MARZO 2024
ONLINE

QUANDO: Tutti i Giovedì dall'8 Febbraio al 14 Marzo 2024. Online
Dalle 18,00 alle 20,00

COSTI: Il percorso di sei incontri costa 100,00 euro.

- Per chi partecipa al laboratorio Trenta Cartelle I Modulo, II Modulo e Slalom Gigante e vuole integrare con questo corso, il corso costa 70,00 euro.
- Per chi partecipa a uno dei laboratori di Trenta Cartelle e desidera acquistare anche entrambi i percorsi di approfondimento Quattro movimenti e Le radici del racconto, il pacchetto dei due percorsi brevi costa 110,00 euro.

TRENTA CARTELLE PERCORSI BREVI DIETRO LE QUINTE



DIETRO LE QUINTE è lo spazio che il progetto formativo di Cattedrale dedica alla lettura. Non può esistere scrittore senza prima essere un buon lettore. Leggere un testo e carpirne i meccanismi, sviscerare il modo in cui un autore è arrivato a dire ciò che ha detto, permetterà agli allievi

di toccare con mano il cuore vivo delle parole di chi ha scritto prima di noi, per poter assimilare in modo profondo, denso e osmotico il patrimonio formativo e immaginifico in grado di potenziare la nostra vena autoriale.

QUANDO:

Tutti i Mercoledì dall'8 al 29 Maggio 2024. Ore 18,00 - 19,30.
4 Incontri Online Zoom

COSTI:

Il percorso di 4 incontri costa 120,00 euro. Per chi partecipa a 'Slalom gigante' il costo è ridotto a 100,00 euro. 10% per chi si iscrive entro il 10 Settembre 2023

TRENTA CARTELLE

SEMINARI D'AUTORE

Come ogni edizione, la proposta formativa di Cattedrale si arricchisce di ospiti rilevanti del panorama editoriale italiano, per approfondire temi e strutturare la pratica, con seminari specifici e intensivi.

Per l'anno 2023/2024 sono in programma, in autunno, in inverno e in primavera, **tre seminari** affascinanti e densi con Laura Pugno, Viola Ardone ed Evelina Santangelo: autrici ma anche editor di profondo prestigio, spessore e serietà, che proporranno seminari mirati per approfondire diversi ambiti della narrazione.



Dicembre

Laura Pugno condurrà un seminario sul dispositivo drammatico.

Febbraio

Evelina Santangelo condurrà un workshop di due giorni su editing e valutazione testi inerenti al racconto e al romanzo.

Aprile

Viola Ardone, condurrà un seminario di due giorni sulle dinamiche delle strutture narrative del romanzo.

TRENTA CARTELLE MASTERCLASS

La MasterClass con Rossella Milone è specifica per coloro che desiderano completare, perfezionare, potenziare un proprio progetto autoriale (che sia una raccolta di racconti o una serie di racconti che non hanno ancora un progetto preciso in cui essere incanalati). Questo percorso, pertanto, è rivolto a chi ha già maturato esperienza nella pratica narrativa e ha un libro da proporre su cui intervenire. Il percorso è aperto a una classe semi privata di massimo 3 iscritti.



QUANDO: La MasterClass dura 9 mesi: da Ottobre 2023 a Giugno 2024.

12 incontri, con sessioni specifiche di lettura e scrittura, due venerdì al mese circa, dalle 18,00 alle 20,00. Online.

COSTI:

L'intero percorso costa 1,000 euro compreso d'Iva. Il pagamento è suddiviso in 4 rate.

L'allievo, in ogni caso, non verrà lasciato solo allo scadere dei 9 mesi. Se si desidera, o se siamo in presenza di un testo che vale la pena portare avanti, riceverà una proposta per proseguire nel suo percorso di scrittura e di tutoraggio.

ICEBERG SERVIZI DI CONSULENZA



Cattedrale ha istituito un **Servizio di consulenza editoriale** esclusivamente per i libri/raccolte di racconti. Iceberg si rivolge agli scrittori alle prime armi che vogliono confrontarsi con un'opinione competente sulla propria scrittura; a chi scrive da tempo ma sente di avere bisogno di uno sguardo esterno per capire in che direzione proseguire; a chi sta lavorando su una raccolta o su un progetto in vista di una pubblicazione e desidera un accompagnamento professionale.

SERVIZI

Isola

Racconto singolo - manoscritti di lunghezza inferiore a 30 cartelle.

Per gli autori che non hanno ancora una raccolta completa, proponiamo una lettura con scheda di valutazione. All'autore viene restituita una lettura approfondita sui singoli racconti, cercando di fare emergere per ognuno criticità e potenzialità.

Banchisa

Per gli autori che hanno una raccolta di racconti, proponiamo una scheda di lettura che offre un quadro generale della propria opera, sia in termini strutturali che formali che contenutistici.

Rompighiaccio

Opzione editing e tutoraggio finalizzato alla pubblicazione su riviste
Un servizio di editing e tutoraggio sia per racconti singoli che per raccolte.

TRENTA CARTELLE I DOCENTI

Rossella Milone per Einaudi ha pubblicato i romanzi *Cattiva* e *Poche parole, moltissime cose*, e la raccolta di racconti *La memoria dei vivi*. Per minimum fax ha pubblicato la raccolta *Il silenzio del lottatore*, per Laterza ha pubblicato il saggio narrativo *Nella pancia, sulla schiena, tra le mani*, per Industria&Letteratura ha pubblicato *Gli analfabeti*; ha esordito per Avagliano con *Prendetevi cura delle bambine*. Scrive per l'Espresso, TuttoLibri de La Stampa e Donna Moderna.

Evelina Santangelo Presso Einaudi ha pubblicato la raccolta di racconti *L'occhio cieco del mondo*, e i romanzi *La lucertola color smeraldo*, *Il giorno degli orsi volanti*, *Senzaterra*, *Cose da pazzi*, *Non va sempre così* e *Da un altro mondo*. Nel 2023, sempre per Einaudi, è uscito il reportage narrativo *Il sentimento del mare*. Suoi racconti sono apparsi in antologie pubblicate da Einaudi Stile Libero, Mondadori, Rizzoli, Feltrinelli. Ha anche tradotto *Firmino* di Sam Savage, *Rock'n'roll* di Tom Stoppard, e curato *Terra matta* di Vincenzo Rabito. È consulente ed editor presso Einaudi.

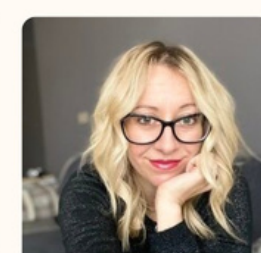
Viola Ardone, insegna latino e italiano al liceo. Per Einaudi Stile Libero ha pubblicato *Il treno dei bambini* (2019), caso letterario dell'anno, in corso di traduzione in trentaquattro lingue, che diventerà presto un film, e *Oliva Denaro* (2021).

Anna Lo Piano è editor, copywriter e redattrice. Collabora con la redazione di *Cattedrale Magazine* ed è responsabile del servizio di consulenze editoriali Iceberg.

Debora Lambruschini è redattrice, social media manager e organizzatrice di eventi culturali. Specializzata in letteratura inglese e angloamericana moderna e contemporanea, ha pubblicato con Flower edizioni il saggio *La New Woman nella letteratura vittoriana*.

Laura Pugno ha pubblicato la fiaba contemporanea *Melusina*, illustrata da Elisa Seitzinger (Hacca), i romanzi *La metà di bosco*, *La ragazza selvaggia* e *Sirene* (Marsilio), la raccolta poetica *Noi* (Amos) e i saggi *Mappa immaginaria della poesia italiana contemporanea* (Il Saggiatore) e *In territorio selvaggio* (Nottetempo). Con Giulio Mozzi ha scritto l'*Oracolo manuale per poete e poeti* (Sonzogno). Ha vinto il Premio Campiello Selezione Letterati, il Premio internazionale Franco Fortini per la poesia, il Frignano per la Narrativa, il Premio Dedalus. Collabora con L'Espresso, Le parole e le cose, le Guide di Repubblica e Radio 3

Il Master di Scuola del Libro propone un percorso didattico che mira alla formazione completa dei mestieri che riguardano la creazione del libro: dall'editing, all'impaginazione, dalla grafica alla comunicazione. Il corso segue sia una prospettiva teorica sia un approccio pratico alle dinamiche del lavoro editoriale.



INFO E CONTATTI

*Cattedrale è un progetto ideato nel 2014 da
Rossella Milone e Armando Festa*

In redazione

Modestina Cedola
Fabrizia Gagliardi
Roberto Galofaro
Debora Lambruschini
Anna Lo Piano
Francesca Piovesan
Matteo Moca
Giordana Restifo

Social Media Manager

Debora Lambruschini

Ufficio Stampa, Responsabile eventi

Andrea Cafarella

Coordinamento

Rossella Milone

Responsabile Iceberg, Servizio di Consulenze

Anna Lo Piano

Per informazioni e iscrizioni:

rivistacattedrale@gmail.com

Per seguirci i nostri canali social sono:

Sito Ufficiale <https://www.osservatoriocattedrale.com/>

Facebook <https://www.facebook.com/cattedralerivista>

Twitter <https://twitter.com/CattedraleMag>

Instagram <https://www.instagram.com/rivistacattedrale/>

Youtube https://www.youtube.com/channel/UCf6xI6INWwTcoJo7w_WTG4A

Cattedrale



OSSERVATORIOCATTEDRALE.COM
RIVISTACATTEDRALE@GMAIL.COM

ASS. CULTURALE
CATTEDRALE OSSERVATORIO
SUL
RACCONTO

VIA SORELLE TETRAZZINI 47
00139 ROMA (RM)
C.F. 97964200584